

ПО ДИКИМ СТЕПЯМ ЗАБАЙКАЛЯ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова народные

Andantino $\text{♩} = 92$

нар

mp

mf

По ди - ким сте - пям За - бай - ка - лья,

где зо - ло - то ро - ют в го - рах,

бро - дя - га, судь -

бу про - кли - на - я,

та - щил - ся с су - мой на пле -

- чах. Бе - жал из тю - рмы те - мной но - чью, в тю -



- рье он за пра - вду стра - дал. Ид - ти у - же нет бо - льше



мо - чи, пред ним рас - сти - лал - ся Бай - кал.



un poco più mosso
mf Бро - дя - га к Бай - ка - лу под - хо - дит, ры - ба - цку - ю



meno mosso ♩=92
ten. dim.

ло - дку бе - рет и гру - стну - ю пе - сню за

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'meno mosso' with a quarter note equal to 92 beats. The lyrics 'ло - дку бе - рет и гру - стну - ю пе - сню за' are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of a steady bass line and a more active treble line with some arpeggiated chords.

во - дит, о ро - ди - не что - то по - ет.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'во - дит, о ро - ди - не что - то по - ет.' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and 'pp dolce' (pianissimo dolce) in the right hand. The bass line remains steady, while the treble line has more complex rhythmic patterns.

molto mosso ♩=120

Бро - дя - га Бай - кал пе - ре - е - хал,

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'molto mosso' with a quarter note equal to 120 beats. The lyrics 'Бро - дя - га Бай - кал пе - ре - е - хал,' are written below the vocal line. The piano accompaniment is more rhythmic, with a prominent bass line and a treble line featuring chords and arpeggios. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) and 'poco sf' (poco sforzando) for the piano accompaniment, and 'tr' (trio) for the vocal line.

poco a poco cresc.

на - встре - чу ро - ди - ма - я мать. — Ах,

simile

poco a poco cresc.

здрав - ствуй, ах, здрав - ствуй, ма - ма - ша, здо - ров ли о -

molto rit. e dim.

Meno mosso ♩ = 72

pp

-тец и мой брат?

— О - тец твой да - вно уж в мо.

un poco marcato **p**

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G2, за которой следуют ноты A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Фортепиано играет аккорды в левом регистре и мелодию в правом. Динамика *p*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G2, за которой следуют ноты A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Фортепиано играет аккорды в левом регистре и мелодию в правом. Динамика *p*.

ги ле,

сы ро ю зем ле ю за рыт,

а брат твой в да ле кой Си

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G2, за которой следуют ноты A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Фортепиано играет аккорды в левом регистре и мелодию в правом. Динамика *p*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G2, за которой следуют ноты A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Фортепиано играет аккорды в левом регистре и мелодию в правом. Динамика *p*.

би ри

дав но кан да ла ми гре мит,

а брат твой в да

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G2, за которой следуют ноты A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Фортепиано играет аккорды в левом регистре и мелодию в правом. Динамика *p*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G2, за которой следуют ноты A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Фортепиано играет аккорды в левом регистре и мелодию в правом. Динамика *p*.

ле кой Си би ри

да в но кан да ла ми гре мит.

calando